

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы сценической пластики в театральном коллективе»

Возраст учащихся – 9-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Чижикова Юлия Викторовна,
Балабушко Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы сценической пластики в театральном коллективе» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы: художественная

Выбор художественной направленности связан с удовлетворением индивидуальных потребностей учащихся. Программа создает условия для личностного развития, социализации и адаптации детей к современной жизни. Художественные приемы сценической пластики позволяют эмоционально раскрепостить обучающихся, снять подростковую зажатость, устранить психологический дискомфорт.

Адресат программы: Программа адресована мальчикам и девочкам 9-18 лет, интересующимся искусством театра, актерским мастерством, а также сценической пластикой. В группы принимаются все желающие.

Уровень освоения – **базовый**.

Актуальность

Для современных детей, увлеченных миром электронных технологий, характерны малоподвижность, неконтактность, неумение общаться с ровесниками. Современные подростки подчас не умеют презентовать себя как в школьном коллективе, так и в неформальном общении, у них слабо развит эмоциональный интеллект, они не всегда умеют выстраивать партнерские отношения, порой не способны брать ответственность за общий результат дела. Именно поэтому художественное творчество особенно востребовано в современном обществе.

Пластическое искусство позволяет решать комплексные задачи эстетического, пластического, музыкально-ритмического, физического, а также психического развития. Освоение данной программы способствует развитию физических данных, координации, слуховой, зрительной, моторной(мышечной) памяти, музыкальности, артистичности, хороших манер.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Основы сценической пластики в театральном коллективе» помогают учащимся позитивно воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать знания и умения не только в учебном процессе, но и в повседневной жизни. Программа способствует развитию коммуникативных компетенций, трудолюбию, учит добиваться своей цели, работать в команде, формирует эмоциональную культуру общения.

Одним из главных воспитательных средств является выступление перед зрителем, – в этот момент обучающийся переживает состояние успеха, что приносит ему моральное удовлетворение и радость. Участие в спектакле, в конкурсах и фестивалях создают условия для реализации творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы, партнерства, сопереживания.

Отличительные особенности

Программа «Основы сценической пластики в театральном коллективе» универсальна, рассчитана на детей, связанных с театральными проектами, знакомит с искусством эстрадного, академического и джазового танца, сценической пластикой. Программа рассчитана на подростков, желающих овладеть пластической выразительностью. Владение

основами сценической пластики обогащает, помогает в создании полноценного сценического образа.

Отличительной особенностью данной программы является предоставление учащимся свободы самовыражения, понимания своих возможностей и потенциала, ощущения себя в сценическом пространстве. Все эти задачи решаются путем создания пластических этюдов и композиций, которые являются частью сценического или театрального действия. При работе над пластической сценой обучающиеся познают на практике содержание понятий «образ», «характер», «действие», «перевоплощение».

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы сценической пластики в театральном коллективе» ориентирована на детей **9–18 лет** без специальной подготовки.

Объем и срок реализации

ДОП «Основы сценической пластики в театральном коллективе» рассчитана на 216 часов, на 3 года обучения. 1 год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа; 3 год обучения – 72 часа.

Цель и задачи программы:

Цель: раскрытие и развитие природных данных и творческого потенциала обучающегося посредством обучения сценической пластике.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Образовательные:

- познакомить с теорией и практикой сценического движения в театральном коллективе;
- познакомить с основами классического танца;
- познакомить с основами джазового танца;
- способствовать развитию физических данных: координации, музыкальности, слуховой-зрительной-моторной памяти, артистичности.
- сформировать представление о понятиях: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка; позиции ног и рук, постановка корпуса, экзерсис классического танца;
- познакомить с основами хореографической терминологии;
- развивать умение ориентироваться в пространстве, координировать движения.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям в детском объединении;
- развивать познавательную активность;
- способствовать расширению кругозора в области танцевального искусства;
- развивать интерес к танцевальному искусству;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию дисциплины, терпения, выдержки;
- воспитывать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе; устанавливать партнерские отношения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения
- воспитательной миссии, традиций учреждения;

- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП
- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. На 1 год обучения принимаются все дети, желающие проходить обучение по данной программе.

- условия формирования групп:

На 2 год обучения переводятся дети, освоившие программу 1 года обучения, а также могут быть приняты дети (после предварительного просмотра), обладающие музыкальными способностями или получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах и способные заниматься по данной программе.

Количество детей в группе

1год обучения – не менее 15 человек;

2год обучения – не менее 12 человек;

3год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия 1 года обучения способствуют *развитию у детей интереса к сценическому пластическому искусству, учат владеть своим телом*, координации, пластичности, вырабатывают грамотность в исполнении упражнений. Учащиеся знакомятся с разнообразием танцевальных направлений и связью между ними.

В ходе 2 года обучения учащиеся закрепляют навыки, полученные в ходе 1 года обучения, развивают танцевальную выразительность, ориентировку в пространстве, у них формируется умение взаимодействовать в коллективе, устанавливать партнерские отношения, строить отношения на основе взаимопомощи и сотворчества, пробуждать творческое мышление, воспитывается способность к импровизации;

В ходе 3 года обучения учащиеся закрепляют навыки, полученные в ходе 2 года обучения, развивают танцевальную выразительность в целостных композициях согласно режиссерскому замыслу. Формируется умение взаимодействовать в коллективе, устанавливать партнерские отношения, строить отношения на основе взаимопомощи и сотворчества, пробуждать творческое мышление, воспитывается способность к импровизации и умение пластически выражать драматический образ.

По окончании обучения в рамках программы обучающиеся:

-освоят теоретические основы сценической пластики;

- приобретут навыки и умения пластического движения в сценическом пространстве;
- освоят стилистические особенности разных танцевальных направлений;
- научатся свободно и грамотно импровизировать на свободную и заданную тему;
- грамотно исполнять движения классического и джазового танца;
- разовьют физические данные;
- научатся использованию и применению танцевальных умений в драматических спектаклях.

Формы работы с родителями

- индивидуальные беседы с родителями;
- информирование родителей о содержании деятельности обучающихся на занятиях и концертной деятельности коллектив;
- проведение собраний на темы текущих дел коллектива;
- пошив концертных костюмов (их элементов);
- привлечение родителей к проведению праздников;
- посещение концертов и совместных праздников.

Формат организации образовательного процесса:

1. очный;
- 2.с использованием технологии дистанционного обучения

Формы проведения занятий:

Основной формой обучения в ходе освоения данной образовательной программы является традиционное занятие.

Также используются такие формы как:

- Репетиция
- Сводная репетиция
- Открытое занятие
- Итоговое занятие
- Концерт
- Праздник
- Смотр, конкурс, фестиваль
- Экскурсия
- Творческая встреча
- Экскурсия

Формы организации деятельности на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности). Основная форма занятий – групповая.
- *мелко-групповая*: организуется для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков. Так же немаловажной является *индивидуальная работа*, объяснение специфики индивидуального выступления перед коллективом, умение мягко и корректно исправить недочёты.

На занятиях активно используются видео- и аудиоматериалы материалы, для приобщения детей к миру танца.

Важной частью обучения являются показательные выступления на фестивалях, праздниках, конкурсах (при наличии подготовленной для конкурса программы),

Материально-техническое оснащение

- Просторное хорошо проветриваемое помещение
- Станок и зеркала
- Инструмент (фортепиано)
- Стулья
- Костюмы
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование (могут быть заимствованы из других кабинетов и использоваться на занятиях)

Планируемые результаты.

Личностные:

- будут проявлять интерес к занятиям в детском объединении;
- разовьют познавательную активность, стремление узнать новую информацию;
- будут сформированы такие личностные качества как терпение и выдержка, способность выдерживать нагрузки, умение достигать поставленной цели.

Метапредметные:

- будут развиты навыки коммуникативной культуры, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- будет развито умение слушать и слышать педагога и друга;
- овладеют навыками свободного существования на сцене, умения выступать перед аудиторией.

Предметные:

- познакомятся с теоретическими основами сценического движения, сценической пластики в театральном коллективе, овладеют практическими умениями и навыками, предусмотренными Программой;
- овладеют в достаточной степени знанием возможностей своего двигательного аппарата (музыкальность слуха /метрического и метроритмического/, визуальной и мышечной памяти, координация, пластичность и т.д.);
- познакомятся с многообразием танцевальных направлений и их стилистическими особенностями;
- познакомятся с основами классического танца;
- познакомятся с базой акробатических, джазовых танцевальных элементов;
- научатся импровизировать;
- научатся передавать эмоции в движении с помощью мимики и жестов.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Игра Педагогическое наблюдение
2.	Основы джазового танца	16	1	15	Беседа. Педагогическое наблюдение Тренинг
3.	Основы классического танца	16	3	13	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	10	2	8	Беседа Игра Практическое задание Педагогическое наблюдение
5.	Пластические и танцевальные комбинации	10	2	8	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
6.	Акробатические элементы	16	1	15	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие. Показ. Анализ. Обсуждение
	Итого	72	10	62	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы сценической пластики в театральном коллективе»

1 год обучения

Разработчик:
Чижикова Юлия Викторовна
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- познакомить с теорией и практикой сценической пластики в театральном коллективе;
- познакомить с основами классического танца;
- познакомить с основами джазового танца;
- способствовать развитию физических данных: координации, музыкальности, слуховой-зрительной-моторной памяти, артистичности.
- сформировать представление о понятиях: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка; позиции ног и рук, постановка корпуса, экзерсис классического танца;
- познакомить с основами хореографической терминологии
- развивать умение ориентироваться в пространстве, координировать движения.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям в детском объединении;
- развивать познавательную активность;
- способствовать расширению кругозора в области танцевального искусства;
- развивать интерес к театральному и танцевальному искусству.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию дисциплины, терпения, выдержки;
- воспитывать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе; устанавливать партнерские отношения.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой, цель и задачи обучения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила поведения для учащихся. Внешний вид на занятиях.

Знакомство с программой.

Практика: Знакомство с группой. Игры на знакомство. Упражнения с использованием начальной партерной гимнастики.

2. Основы джазового танца

Теория: Джазовый танец. Основные позиции рук и ног в джазовом танце. Диагональ. (Кроссы). Техника изоляции. Терминология джазового танца: арч, боди, ролл, контракшн; дроп, флэт бэк. Ролл даун, ролл ап, релевэ.

Практика: Движения, исполняемые с продвижением по залу: шаги, прыжки, вращения. Выполнение простейших комбинаций на применение изоляции в разных частях тела. Танцевальные комбинации на применение полученных знаний. Упражнения на применение техники изоляции в различных частях тела. Упражнения арч, боди, ролл, контракшн. Игра «Двигайся, замри». Викторина «Назови движение»

3. Основы классического танца:

Теория: Классическая хореография. Значение основ классического танца для актерского мастерства. Классический танец как основа сценической пластики. Осанка. Баланс. Позиции рук, ног, корпуса. Базовые движения классического танца у палки, на середине, методика исполнения.

Практика: Упражнения у палки и на середине: preparation, demi-plie, grand plie, battement tendu, releve. Port de bras. Основы классического экзерсиса. Rond de jambe par terre в раскладке en dehors, en dedans. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro

4. Импровизация:

Теория: Импровизация как форма сценической деятельности. Значение развития воображения в искусстве сценической пластики. Уровни физической импровизации. Пластическая импровизация. Воплощение в пластику вымышленного образа.

Практика: Упражнения на пластическую импровизацию. Импровизация на заданную тему: «зеркало», «воплощение стихий»; пластическое воплощение различных эмоциональных состояний: грусть, радость, отчаяние, скорбь, любовь, счастье. Тренинг на знакомство, на доверие, на сплоченность группы. Упражнения для развития пластики и подвижности разных частей тела: кистей, корпуса, головы, ног, рук. Пластические этюды на заданный ритм. Игра «Двигайся-замри».

5. Пластические и танцевальные комбинации:

Теория: Значение пластического, танцевального и музыкального материала в театральной постановке;

Практика: изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах, стилизация пластической композиции в соответствии с идеей спектакля.

6. Акробатические элементы:

Теория: Значение акробатики и гимнастики в современной театральной постановке. Авторская методика Бориса Князева. Значение и место партерной гимнастики в курсе сценической пластики. Правила безопасности при выполнении гимнастических и акробатических элементов.

Практика: Партерная гимнастика. Гимнастика по методике Бориса Князева. Выполнение акробатических упражнений и элементов: «Ласточка», «Колесо» на одной и двух руках, стойка на руках у стены, «мостик», «перекат».

7. Итоговое занятие:

Показ пластических сцен из спектаклей. Анализ. Обсуждение.

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Игра Педагогическое наблюдение
2.	Основы джазового танца	16	1	15	Устный опрос, тренинг Проверка музыкального слуха, чувства ритма и т.д.
3.	Основы классического танца	16	3	13	Открытые уроки, концерты, самоанализ, контрольные занятия
4.	Импровизация	10	2	8	Самоанализ, контрольные занятия, участие в конкурсе "Твори, придумывай танцуй
5.	Пластические и танцевальные комбинации	10	2	8	Открытые уроки, концерты, самоанализ, контрольные занятия.
6.	Акробатические элементы	16	-	16	Открытые уроки, концерты, самоанализ, самостоятельная работа, контрольные занятия.
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие. Показ. Анализ. Обсуждение
	Итого	72	9	63	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы сценической пластики в театральном коллективе»

2 год обучения

Разработчик:
Чижикова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- расширить знания в области теории и практики сценической пластики в театральном коллективе;
- продолжить занятия с использованием основ классического танца;
- продолжить занятия с использованием основ джазового танца;
- способствовать развитию физических данных: координации, музыкальности, слуховой-зрительной-моторной памяти, артистичности.
- развивать и совершенствовать выворотность, гибкость, устойчивость, растяжку; совершенствовать хореографическую подготовку с использованием экзерсиса классического танца, классической постановки корпуса, позиций ног и рук;
- продолжить знакомство с основами хореографической терминологии (классический танец, джазовый танец);
- развивать умение ориентироваться в пространстве, координировать движения;
- формировать умение самостоятельно отрабатывать заданные движения в постановках;
- знакомить с вариативностью сочетания движений между собой.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям в детском объединении;
- развивать познавательную активность;
- способствовать расширению кругозора в области танцевального искусства;
- развивать интерес к театральному и танцевальному искусству;
- развивать творческую активность, образное и логическое мышление;
- развивать аналитические способности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию дисциплины, терпения, выдержки;
- воспитывать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе; устанавливать партнерские отношения.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой, цель и задачи программы. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила поведения для учащихся. Внешний вид на занятиях.

Практика: Упражнения с использованием партерной гимнастики. Упражнения с использованием методики Бориса Князева. Игра-тренинг на сплочение группы.

2. Основы джазового танца

Теория: анатомия человеческого тела и джазовый танец. Особенности работы мышц, суставов и связок в джазовом танце. Особенности движений корпуса, рук и ног в джазовом танце. Амплитуда движений. Инерция движений. Джазовые позиции рук и ног. Контракция, ротация, кроссы, Body roll - Roll up, Roll down, техника «Swing», «Волна».

Практика: Движения, исполняемые с продвижением по залу: шаги, прыжки, вращения. Выполнение комбинаций. Танцевальные комбинации на применение полученных знаний по джазовому танцу. Упражнения на применение джазовых техник с использованием различных частей тела. Упражнения арч, боди, ролл, контракшн. Работа в партере на технику выполнения глиссада, большого батмана. Упражнения на расслабление корпуса. Спиральные и скручивающие движения. Упражнения на закрепление Body roll - Roll up, Roll down, техника «Swing», «Волна». Игра «Двигайся, замри».

3. Основы классического танца:

Теория: История применения основ классического танца в развитии актерского искусства. Совершенствование пластического мастерства на основе классического танца как неотъемлемая часть актерского перевоплощения. Методика исполнения preparation, demi-plie, grand plie, battement tendu, releve. Port de bras. Rond de jambe par terre в раскладке en dehors, en dedans Осанка. Баланс. Позиции рук, ног, корпуса.

Практика: Выполнение движений классического танца у палки, на середине: preparation, demi-plie, grand plie, battement tendu, releve. Port de bras. Основы классического экзерсиса. Rond de jambe par terre в раскладке en dehors, en dedans. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

4. Импровизация:

Теория: Импровизация и художественная фантазия. Значение пластического воплощения вымышленного образа. Значение жеста, мимики. Воплощение художественного образа с помощью воображения и построения различных бытовых и жизненных коллизий.

Практика: Упражнения на пластическую импровизацию. Импровизация на заданную жизненную ситуацию; пластические этюды на заданный ритм, пластическое воплощение различных эмоциональных состояний: грусть, радость, отчаяние, скорбь, любовь, счастье. Упражнения на пластику разных частей тела: кистей, корпуса, головы, ног, рук.

5. Пластические и танцевальные комбинации:

Теория: ритмически сложные и синкопированные движения. Пластическая логика как основное условие соединения двигательного, танцевального и музыкального материала в театральной постановке; органическое единство пластических и танцевальных комбинаций.

Практика: соединение движений в пластические и танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Стилизация пластической композиции в соответствии с идеей спектакля.

6. Акробатические элементы:

Теория: Значение акробатики и гимнастики в современной театральной постановке. Авторская методика Бориса Князева. Значение и место партерной гимнастики в курсе сценической пластики. Правила безопасности при выполнении гимнастических и акробатических элементов.

Практика: Правила безопасности при выполнении гимнастических и акробатических элементов. Партерная гимнастика. Гимнастика по методике Бориса Князева. Выполнение акробатических упражнений и элементов: «перевороты» вперёд и назад, «вертолет», «ласточка», «свечка», «колесо» на одной и двух руках, стойка на руках у стены, «мостик», «перекат».

7. Итоговое занятие:

Практика. Показ пластических сцен из спектаклей. Анализ. Обсуждение.

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Игра Педагогическое наблюдение
2.	Основы джазового танца	16	1	15	Устный опрос, тренинг Проверка музыкального слуха, чувства ритма и т.д.
3.	Пластическое решение драматургического материала	16	3	13	Открытые уроки, концерты, самоанализ, контрольные занятия
4.	Импровизация	10	2	8	Самоанализ, контрольные занятия, участие в конкурсе "Твори, придумывай танцуй"
5.	Пластические и танцевальные комбинации	10	2	8	Открытые уроки, концерты, самоанализ, контрольные занятия.
6.	Акробатические элементы	16	-	16	Открытые уроки, концерты, самоанализ, самостоятельная работа, контрольные занятия.
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие. Показ. Анализ. Обсуждение
	Итого	72	9	63	

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- расширить знания в области теории и практики сценической пластики в театральном коллективе;
- продолжить занятия с использованием основ классического танца;
- продолжить занятия с использованием основ джазового танца;
- способствовать развитию физических данных: координации, музыкальности, слуховой-зрительной-моторной памяти, артистичности.
- развивать и совершенствовать выворотность, гибкость, устойчивость, растяжку; совершенствовать хореографическую подготовку с использованием экзерсиса классического танца, классической постановки корпуса, позиций ног и рук;
- продолжить знакомство с основами хореографической терминологии (классический танец, джазовый танец);
- развивать умение ориентироваться в пространстве, координировать движения;
- формировать умение самостоятельно отрабатывать заданные движения в постановках;
- знакомить с вариативностью сочетания движений между собой.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям в детском объединении;
- развивать познавательную активность;
- способствовать расширению кругозора в области танцевального искусства;
- развивать интерес к театральному и танцевальному искусству;
- развивать творческую активность, образное и логическое мышление;
- развивать аналитические способности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию дисциплины, терпения, выдержки;
- воспитывать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе; устанавливать партнерские отношения.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой, цель и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения для учащихся. Внешний вид на занятиях.

Практика: Упражнения с использованием партерной гимнастики. Упражнения с использованием методики Бориса Князева. Игра-тренинг на сплочение группы.

2. Основы джазового танца

Теория: Джазовый танец. Усложнение координации движений корпуса, рук и ног в джазовом танце. Соединение амплитуды и инерции в быстром ритме. Контракция, ротация, кроссы, Body roll - Roll up, Roll down, техника «Swing», «Волна».

Практика: Движения, исполняемые с продвижением по залу: шаги, прыжки, вращения. Выполнение усложненных комбинаций за счет более быстрого ритма. Танцевальные комбинации на применение полученных знаний по джазовому танцу. Упражнения на применение джазовых техник с использованием различных частей тела. Упражнения арч, боди, ролл, контракшн. Работа в партере на технику выполнения глиссада, большого батмана. Упражнения на расслабление корпуса. Спиральные и скручивающие движения. Танцевальные комбинации на закрепление амплитуды и инерции в быстром ритме

3. Пластическое решение драматургического материала:

Теория: Различия пластики различных сценических персонажей. Походка, манеры, жесты персонажей. Эмоциональное напряжение динамика отношений, выраженные в пластике. Важность создания пластической атмосферы спектакля. Пластическое выражение конфликта и раскрытие персонажа через конфликт. Передать настроения или идеи спектакля через движение. Пластические мизансцены как выражение смысловой нагрузки спектакля.

Практика: Упражнения и тренинги на различную походку, манеры, жесты. Выполнение упражнений на пластическое решение заданного образа. Пластические этюды на выражение конфликта в заданных обстоятельствах. Пластические этюды на заданные мизансцены.

4. Импровизация:

Теория: Импровизация в применении к конкретному драматургическому материалу. Значение пластического воплощения вымышленного образа. Воплощение конкретного художественного образа с помощью пластики. Партнерское взаимодействие. Контактная импровизация.

Практика: Упражнения на пластическую импровизацию. Импровизация на заданный образ; пластические этюды на заданный ритм, пластическое воплощение различных эмоциональных состояний. Упражнения на взаимодействие в паре, тренинги контактной импровизации.

5. Пластические и танцевальные комбинации:

Теория: ритмически сложные и синкопированные движения. Пластическая логика как основное условие соединения двигательного, танцевального и музыкального материала в театральной постановке; органическое единство пластических и танцевальных комбинаций.

Практика: соединение движений в пластические и танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Стилизация пластической композиции в соответствии с идеей спектакля.

6. Акробатические элементы:

Практика: Правила безопасности при выполнении гимнастических и акробатических элементов. Партерная гимнастика. Гимнастика по методике Бориса Князева. Выполнение акробатических упражнений и элементов: «перевороты» вперед и назад, «вертолет», «ласточка», «свечка», «колесо» на одной и двух руках, стойка на руках у стены, «мостик», «перекат».

7. Итоговое занятие:

Практика. Показ спектакля. Анализ качества пластического исполнения. Обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеразвивающей программе «Основы сценической пластики в театральном коллективе»

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеразвивающей программы «Основы сценической пластики в театральном коллективе» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие *методы обучения*:

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

Наглядный: просмотр исполнения пластических композиций в исполнении профессиональных артистов различных жанров;

Практический: выполнение творческих заданий, пластических этюдов, импровизаций.

Метод проблемного обучения: постановка творческих задач, требующих креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся; например, учащимся предлагается продумать различные варианты пластических решений и выразить их на практике с помощью хореографии.

Использование педагогики сотрудничества:

Педагогика сотрудничества в данной программе предполагает объединение учащихся в совместной деятельности на основе принципов взаимоуважения, взаимопомощи и коллективизма. Взаимоотношения педагога и учащегося строятся на основе диалога и взаимообогащения.

При освоении данной программы предполагается широкое использование средств искусства:

- **хореография:** просмотр и обсуждение балетных спектаклей, обсуждение различных балетмейстерских редакций, сравнение современных прочтений классического наследия.

- **театр:** просмотр и обсуждение спектаклей, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом;

- **литература:** обсуждение с учащимися литературных и драматургических произведений, пластическое решение литературных и драматургических образов;

- **музыка:** прослушивание и обсуждение музыкальных произведений; примеры идентичности и органичного слияния музыки, пластики и драматургии: упражнения на подбор музыкального материала к пластическим импровизациям.

В ходе занятий активно применяются следующие **образовательные технологии**:

игровые технологии, технологии групповой деятельности, электронные образовательные технологии, а также технологии дистанционного обучения.

Игровые технологии

Программа предполагает широкое использование игровых технологий, поскольку для участников данной образовательной программы игровая деятельность является основополагающей.

Поскольку при создании пластического образа требуется внутренняя свобода от стереотипов, в процессе освоения образовательной программы используются игровые технологии. Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях по сценической пластике является воспитание у обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы.

Технология коллективной деятельности

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всеми группами. Происходит на заключительных этапах постановочной деятельности, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа пластической композиции, работа в едином ансамбле;
- работа парами – с партнером по конкретной сцене; отработка совместных действий в сценическом пространстве;
- работа малыми группами – импровизация, работа над пластическими этюдами, а также учебно-постановочная работа.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

Учебно-методический комплекс ДОП «Основы сценической пластики в театральном коллективе» Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

1. Фотоматериалы
2. Таблицы, карточки
3. Видео и аудиоматериалы с записями текущих занятий
4. Видеозаписи выступлений
5. Специальная учебно-методическая литература по классической и современной хореографии

Демонстрационные материалы:

1. Фото и видео материалы по классической и современной хореографии
2. Фото и видео пластических фрагментов из драматических спектаклей

Раздаточные материалы:

1. Карточки с терминами джазового танца
2. Карточки-схемы упражнений с использованием акробатических элементов

Электронные образовательные ресурсы:

1. Компьютерные презентации по темам: «История развития джазового танца», «Правила выполнения акробатических упражнений».
2. <https://www.pedlib.ru/> Библиотека для педагогов доп. образования.

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий дидактический материал и учебно-методические пособия:

Пособия по темам:

Сценическое движение, сценическая пластика:

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.

Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).

Музыкальный материал

Подборка фоновой музыки для разминки и упражнений

Фонограммы к репетициям

Коллекция классической музыки, эстрадной, джазовой и детской музыки

Видеозаписи.

Видеозаписи репетиций

Видеозаписи открытых занятий

Видеозаписи фильмов о мастерах сцены

Видеозаписи спектаклей с использованием пластических элементов

Психолого-педагогическое сопровождение.

анкеты для детей

анкеты для родителей

памятки для родителей и детей

тетрадь отзывов о спектаклях

Литература для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическое движение. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
10. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
11. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.

13. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
14. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.

Литература для родителей и детей:

1. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
3. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
6. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
7. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
8. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
9. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.
13. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.
14. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 256 с.

	Интернет-источники	1. www.ballet.classical.ru 2. www.ballet-peterb.narod.ru 3. www.balletguide.ru 4. www.baletoman.ru 5. http://www.horeograf.com 6. http://allforchildren.ru 7. http://www.russianballet.ru 8. http://mirtancev.ru 9. http://welovedance.ru 10. https://www.protanec.com 11. http://pereplyas.ru 12. http://dance-composition.ru 13. https://arttaller.com 14. http://www.balletomagia.ru 15. http://www.1september.ru 16. http://www.spb-composers.ru 17. https://www.culture.ru/ 18. https://music-education.ru/ 19. http://www.classic-music.ru/ 20. http://tchaykovskiy.info/ruspes/ruspes.htm	1. Маленькая балетная энциклопедия 2. Традиции петербургского балета 3. Балет шаг за шагом 4. Русский балет 5. Обучающие материалы для хореографов 6. Все для детей 7. Журнал «Балет» 8. Мир танцев 9. Энциклопедия стилей 10. События танцевального мира 11. Фонд развития народного танца 12. Портал балетмейстеров 13. Познавательно-развлекательный ресурс «Интересайка» 14. Магия танца для детей 15. Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ 16. Союз композиторов Санкт-Петербурга 17. Портал «Культура. РФ» (разделы «Музыка», «Театр») 18. Сайт «Музыкальная школа онлайн «Музыкальный класс» 19. Сайт «Классическая музыка» 20. Русские народные песни. Большой сборник
--	--------------------	---	---

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Важным элементом данной программы является отслеживание результатов. Способы и методы определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, формирования его личностных качеств.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков опрос, творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, беседы в форме «вопрос-ответ». Основной формой подведения итогов обучения является итоговое занятие с показом, анализом и последующим обсуждением.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2 года обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Формы предъявления результатов:

- Итоговое занятие
- Праздник
- Открытое занятие, спектакль.

Формы выявления результатов:

- Педагогический контроль
- Конкурсы
- Открытые и итоговые занятия

Возможные формы фиксации результатов:

- Карта учета творческих достижений учащихся
- «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися»
- Дипломы различных фестивалей и конкурсов
- Фото, видеозапись

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися»

Дополнительная общеобразовательная программа: Основы сценической пластики в театральном коллективе»

Педагог дополнительного образования:

Группа и год обучения:

Дата заполнения:

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарны й балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 20

- средний уровень: от 20 до 30

- высокий уровень от 35 до 45

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКИ В ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ»**

ПОКАЗАТЕЛИ : ЛИЧНОСТНЫЕ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение
Л2	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- Низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию) - Средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы) - Высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Опрос
Л3	Терпение (выдержка)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности	- Низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - Средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия); - Высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение

ПОКАЗАТЕЛИ : МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Практическое задание
М2	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Практическое задание
М3	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при выступлении на аудиторию); - средний уровень (при выступлении нуждается в помощи и поддержке педагога);	0-1 2-3	Педагогическое наблюдение Практическое задание

			- высокий уровень – овладел теоретическими знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Владеет хореографическими навыками (постановкой корпуса, пластичностью, музыкальностью, чувством ритма, координацией); обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства (выразительно и эмоционально передаёт хореографический образ, используя мимику, жесты и пластику)	4-5	
П2	Музыкально-ритмические навыки	Способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	- Низкий уровень (двигается, но часто не попадает в такт музыки); - Средний уровень (периодически попадает в такт музыки); - Высокий уровень (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
П3	Координация движений	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	Низкий уровень (учащемуся требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения); Средний уровень (постепенное исполнение согласованного координированного движения); Высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание

